

19ème Festival de Théâtre de Bougival

Théâtre du Grenier de Bougival



Elie Pressmann,

co-president du festival

C'est la deuxième fois que je participe à un jury d'un festival de théâtre amateur.

Quel qu'en soit le résultat final, je trouve toujours très émouvant, dans ce théâtre amateur

(amateur : personne qui aime, cultive, recherche certaines choses, dit le « Petit Robert ») émouvant

cet engagement de chacun, chacune, dans cette communauté participative qui vient chercher,

là sur un plateau, sous une lumière artificielle, ces moments de grâce qui permettent de s'évader de soi

en incarnant un personnage qu'on aurait rêvé ou parfois détesté être en réalité.

Et ces instants uniques de communication, il n'y a qu'au théâtre qu'on peut les vivre.

Merci donc à chacun, chacune d'entre vous, participants, spectateurs, organisateurs,

toutes générations confondues.

Permettez-moi néanmoins de vous faire part d'une réflexion que j'ai eue au cours des représentations de ces deux semaines.

Pour moi le plus difficile à apprendre et à interpréter dans l'art théâtral, c'est le silence.

Ce grand silence (magique parfois) où tout le monde tombe dedans,
ceux qui parlent et ceux qui écoutent, où tous les cœurs se mettent à battre ensemble.
Comme un point d'orgue musical.
(Quand le Bon Dieu descend sur scène disait Charles Dullin).

Cela peut sembler paradoxal que ce soit un auteur qui vous parle du silence.

Mais j'y pense constamment en écrivant pour essayer de lui faire une place
entre chacun de mes mots.....

Merci, c'était un beau silence

Elie Pressmann, co-president du festival



Michel

Festif, bien sûr, le festival de Bougival, comme il se doit, mais surtout d'une grande qualité.

Nous avons vu des oeuvres quasi classiques, d'autres contemporaines, d'autres pour enfants.

Toutes suscitaient l'émotion et avaient une valeur esthétique.

Le jeu des comédiens a su dans tous les cas émouvoir le public. 2010 était, m'a-t-on dit, un grand cru.

Je veux bien le croire.

Pour ma part, j'ai co-présidé ce festival avec mon ami Elie Pressmann en participant avec grand plaisir

aux réflexions du jury qui avait à départager délicatement des travaux d'une grande exigence.

Bravo à tous, et aussi au public, fidèle, passionné, attentif, et toujours présent.

Amitiés

Michel Azama, co-président du festival



Florence , Michel et Elie

Le cru 2010 marque un tournant dans l'histoire du Festival de Bougival...

Cette année sa 19ème édition s'est distinguée par des innovations et l'envie de donner un nouvel élan à cet événement majeur de la ville et de son théâtre "Le Grenier" :

- * 10 spectacles ont été présentés cette année au lieu de 8 ;
- * des spectacles pour enfants ont été intégrés à la sélection ;
- * un parrainage a été assuré par Patrick PUYDEBAT (comédien et producteur) ;
- * un jury prestigieux a été réunit, co-présidé par deux grands écrivains de théâtre : Michel AZAMA et Elie PRESSMANN.

Au delà de leurs oeuvres respectives déjà très riches, chacun d'eux a par ailleurs fortement marqué le théâtre français :

- Michel Azama est auteur d'une vaste anthologie des auteurs dramatiques de langue française, de 1950 à 2000 intitulée De Godot à Zucco, en trois tomes.

Il a également été président des Ecrivains Associés du Théâtre de 2002 à 2006 (Écrivains associés du théâtre est un mouvement d'auteurs dramatiques français, connu sous le sigle EAT, créé en 2000 et regroupant aujourd'hui plus de 350 auteurs. Présidée successivement par Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer, Michel Azama et aujourd'hui Jean-Paul Alègre, cette association a su se faire une place dans le paysage théâtral francophone).

- Elie Pressmann fut également comédien entre 1958 et 1969. Il a notamment travaillé avec Jean Vilar, dont il fut l'assistant au sein de l'aventure du TNP, Georges Wilson, Roger Planchon, et il a été, dans une mise en scène de Sacha Pitoëff, le fiancé de Claude Jade dans la pièce Henry IV de Luigi Pirandello (1967-68). Au cinéma, Élie Pressmann apparaît dans le rôle d'Olivier aux côtés de Brigitte Bardot dans Vie privée de Louis Malle. Il est Vice-président des Ecrivains Associés du Théâtre depuis 2006.

Nos deux co-présidents se sont investis corps et âme dans notre Festival jusqu'à offrir à chaque troupes et interprètes primés, des oeuvres qu'ils ont choisies dans leur propre répertoire... voire même dans leur propre bibliothèque !

Un Festival décidément riche de rencontres, d'échanges, de découvertes.... et d'intense plaisir !!!

A l'année prochaine pour notre 20ème édition !!!

Florence MEILLET

Directrice artistique du Festival

Gérard Marché, photographe
email: gmarche@free.fr
site : <http://gmarche.com>

Pour accéder aux photos, cliquez
sur la rubrique théâtre.

Je remercie amicalement tous les acteurs et organisateurs de ce festival de théâtre.

J'ai eu pendant ces 10 spectacles autant de plaisir à photographier que vous en avez eu à jouer.

L'après spectacle fut aussi un moment où nous avons échangé sur votre travail,

Maintenant à vous de me faire vos commentaires sur mon travail, mes choix,.....

Dans ce dvd vous trouverez une large sélection de photos des spectacles donnés.
Elles sont bien entendu libre de droits.
Ces photos sont aussi accessibles sur mon site.

Cette année , je vous ai préparé un e-book en format pdf , une version légère pour visualiser sur écran, l'autre en haute définition si vous souhaitez faire des impressions en format A4.

Gérard

Palmarès

- Prix du public : Une Femme sans importance d'Oscar Wilde
par la Compagnie de la Mansonnière

- Prix du Jury co-présidé par Michel Azama et Elie Pressmann :

- 1) Prix du jeune public : Même pas Peur ! par la Compagnie de L'Escaboule
- 2) Prix du Jeune Premier : Grégoire Biessy pour son rôle de
Gérald Arbuthnot dans Une Femme sans Importance d'Oscar Wilde
- 3) Prix de la meilleure interprétation féminine : Véronique Febvre pour son rôle
d'Ernestine dans Toi et tes Nuages d'Eric Westphal
- 4) Prix de la meilleure interprétation masculine : Antoine Ceillier pour son rôle de
Lord Illingworth dans Une Femme sans Importance d'Oscar Wilde
- 5) Coup de Cœur du Jury : Des Souris et des Hommes par
la Compagnie du Trille Blanc
- 6) Prix spécial du Jury pour la conception, l'interprétation et la mise en scène :
Une Heure avec la Mort de mon Frère par la Compagnie ICI Londres

Toi et tes Nuages

Compagnie le Rideau Bleu

Véronique Febvre

Prix de la meilleure interprétation féminine : Véronique Febvre











Une femme sans importance

Comédie de la Mansonnière

Sébastien Biessy

Prix du public











Prix spécial du Jury pour la conception, l'interprétation et la mise en scène

Une heure avant la mort de mon frère

Compagnie Ici Londres

Jean-Marc Haloché











Même pas peur

Les clowns de l'Escaboule

Sabine Lasne

Prix du jeune public











Les aventures de Filoup et Ratou

Compagnie de l'Onyrie

Mathieu Beurton











La toile d'araignée

Compagnie le Mimesis

Frédéric Debailleul











Jackie and the giant

Compagnie Koalako

Jonathan Perrein & Fanette Ronjat









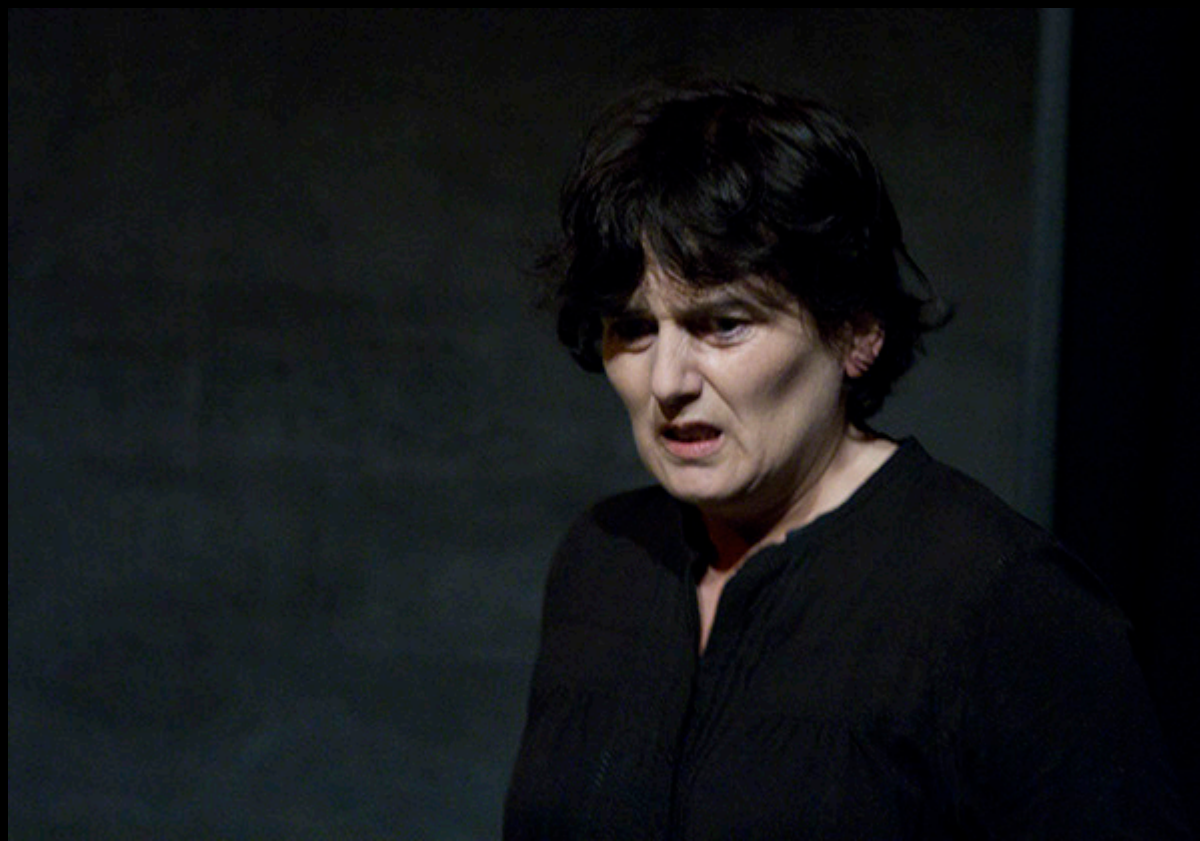


Minotaure

Compagnie Rouge Asymétrique

Olivier Laffeta











Des souris et des hommes

Compagnie le Trille blanc

Dominique Chivot

Coup de Cœur du Jury











spectacle de clôture
hors compétition

Le Premier

Compagnie des Aléas

Léa Marie -Saint Germain











Announce

- lancement la nouvelle troupe de Bougival GRAINS DE SCENE
- en résidence au Grenier,
- présidée par Florence MEILLET , trésorière Flora PINCHON
- présentation du premier projet hors compétition
LES FORAINS de Stéphan Wojtowicz.
mise en scène : Monika Puydebat
comédiens : Frédéric Debailleul, Florence Meillet,
Thierry Quint, Marie-Aline Roule, Benjamin Verdan













